


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
гуманитарных наук и социальных технологий
от «20» июня 2024 г., протокол № 5
Председатель **С.Н.Митин**
«20» июня 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Современная молодежная культура
Факультет	Факультет гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра	Кафедра психологии и педагогики
Курс	4

Направление (специальность): 39.03.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль/специализация): Организация молодежных социокультурных проектов и образовательных программ

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Митина Ирина Дмитриевна	Кафедра психологии и педагогики	Профессор, Доктор педагогических наук, Профессор
	Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии	Профессор, Доктор педагогических наук, Профессор

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой психологии и педагогики

/С.Н.Митин/ ФИО
Подпись «17» июня 2024 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Современная молодежная культура по направлению 39.03.03 «Организация работы с молодежью» ориентирующее будущего специалиста в его профессии в соответствии с учебными планами при последующем обучении.

Задачи освоения дисциплины:

- понять сущность современной молодежной субкультуры; историю, основные причины и истоки появления в обществе различных молодежных субкультур;
- изучить основные типы современных молодежных субкультур;
- использовать возможности молодежных субкультур в социально-культурной деятельности;
- изучить особенности влияния молодёжной культуры на искусство, музыку, кинематограф и хореографию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Современная молодежная культура» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.03, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 39.03.03 Организация работы с молодежью.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-1.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, Экология культуры, Гражданско-патриотическое воспитание молодежи, Актуальные проблемы современной культуры, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-1 владеет навыком разработки методических рекомендаций по организации работы в сфере молодежной политики	<p>знать: основные направления молодежной политики;</p> <p>уметь: разрабатывать методические рекомендации по работе с молодежью в рамках основных документов молодежной политики;</p> <p>владеть: основными методами исследования в профессиональной</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	деятельности в сфере молодежной политики

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 4 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144 часа

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		7
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54
Аудиторные занятия:	54	54
Лекции	18	18
Семинары и практические занятия	36	36
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Проверка решения задачи (выполнения задания), Тестирование	Проверка решения задачи (выполнения задания), Тестирование
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен (18)	Экзамен
Всего часов по дисциплине	144	144

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Актуальные проблемы культуры в молодежной среде							
Тема 1.1. Введение. Теория и практика в рамках изучения молодежной современной культуры	9	2	3	0	0	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.2. «Массовое общество» и «массовая культура». Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества	9	2	3	0	2	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.3. Семиотика культуры. Сферы проявления массовой культуры. Изучение ритуалов и практик современной культуры.	9	2	3	0	2	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.4. Виды и направления современной культуры. Образы и произведения	9	2	3	0	0	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)



Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
ия современной культуры							
Тема 1.5. Видовая специфика произведения изобразительного искусства в контексте культуры	9	2	3	0	2	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.6. Проблемы музыкальной современной культуры.	8	1	3	0	2	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.7. Проблемы современной визуальной культуры. Мир кино и анимационного искусства.	8	1	3	0	4	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.8. Реклама как сфера массовой культуры	8	1	3	0	0	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.9. Проблемы современной театральной и хореографической культуры	8	1	3	0	0	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
афической культуры							я задания)
Тема 1.10. Проблемы современной культуры в пластических видах искусства и архитектуре	8	1	3	0	0	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.11. Искусство фотографии и дизайна – история и современности	9	1	2	0	0	6	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.12. Художественное творчество в молодежной среде и современной культуре	7	1	2	0	6	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)
Тема 1.13. Изучение культурных практик: феномен спортивных шоу. Интерпретации феноменов современной массовой культуры интернет. Культура глобального туризма.	7	1	2	0	0	4	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания)

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Итого подлежит изучению	108	18	36	0	18	54	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Актуальные проблемы культуры в молодежной среде

Тема 1.1. Введение. Теория и практика в рамках изучения молодежной современной культуры

Современная молодежная культура составная часть культуры общества. Подходы к изучению массовой культуры. «Массовое общество» и «массовая культура». Предпосылки формирования явления массовой культуры. Молодежная культура и субкультуры.

Тема 1.2. «Массовое общество» и «массовая культура». Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества


Интерпретации феноменов современной культуры. Реклама как феномен современной культуры. Культура зрелищ и «цивилизация картинок». Трансформации тела в спортивных шоу. Телевидение: особенности культуры «электронной среды». Демократия и беспокойство: теория заговора в поп-культуре. Виртуальность, интернет и конструирование идентичности. Представление «другого» в текстах массовой культуры. Виды и направления современной культуры. Современная молодежь - «компьютерное поколение», «поколение виртуальной реальности»

Тема 1.3. Семиотика культуры. Сферы проявления массовой культуры Изучение ритуалов и практик современной культуры.

Характеристики масскульты в противовес народной и национальной культуре. Демократия кошелка и «выращивание потребителей». Престижное потребление. Фетишизация и новый тотемизм. Массовый спрос и массовый вкус. Апологеты и критики массовой культуры. Виды массовой культуры: китч, мид-культура, арт-культура

Тема 1.4. Виды и направления современной культуры Образы и произведения современной культуры

Интерпретации феноменов современной массовой культуры интернет. Культура глобального туризма. Интернет образования, развитие творческих способностей. Новая компьютерная культура общения и ее ценности. Виды, стили и направления в искусстве и современные проблемы в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

молодежной творческой среде. Проблемы музыкальной современной культуры. Проблемы современной молодежной субкультуры и ее проявления в искусстве.

Тема 1.5. Видовая специфика языка произведения изобразительного искусства в контексте культуры

Направления и видовая специфика языка произведения изобразительного искусства в контексте культуры. Проблемы современной культуры в пластических видах искусства и архитектуре.

Тема 1.6. Проблемы музыкальной современной культуры.

Проблемы музыкальной современной культуры. Музыкальная культура XX века. Классическая музыка XX века. Многообразие музыкальных стилей и направлений: рок-музыка, джаз, блюз, хип-хоп, поп, метал.

Тема 1.7. Проблемы современной визуальной культуры. Мир кино и анимационного искусства.

Кино как самый массовый вид искусства. Иллюзия реальности на экране. Особенности и свойства кино как искусства. Передача движения и действия. Кинематографический план как особое выразительное средство. Динамическая съемка. Монтаж. Виды монтажа. Ракурсная съемка и ее выразительные возможности. Скорость съемки как кинематографический прием. Освещение как выразительное средство. Звуки и музыка в киноискусстве. Особенности актерского и режиссерского мастерства в кино. Неисчерпаемые возможности киноискусства и опасности с ними связанные.

Тема 1.8. Реклама как сфера массовой культуры


Социокультурные функции рекламы в обществе потребления. Порождение культурного значения, формирование культурной нормы. Риторика потребления и соблазна, свободы, времени-для-себя, самореализации. Вербальная, визуальная структура рекламного текста. Языки рекламы

Тема 1.9. Проблемы современной театральной и хореографической культуры

Значение новых стилей: джаз: новоорлеанский джаз, диксиленд, свинг, вестерн-свинг, бибоп, хард-боп, буги-вуги, авангардный джаз, соул-джаз, фри-джаз, босса-нова, или латиноамериканский джаз, симфо-джаз, «третье течение», «прогрессив», фьюжн, или джаз-рок, электрический джаз. Современная популярная музыка: эстрадная музыка, кабаре, менестрель-шоу, мюзик-холл, мюзикл, поп-музыка, регтайм, шансон, лаунж, госпел-поп, традиционная эстрада. Кантри: блюграсс, вестерн-свинг. Афро-американская музыка: менестрель-шоу, блюз, дельта-блюз. Латиноамериканская музыка: бачата, мамбо, меренге, румба, сальса, самба, танго.

Тема 1.10. Проблемы современной культуры в пластических видах искусства и архитектуре

Духовный климат современной эпохи. Формирование новой духовной парадигмы в конце XX века. Информация как основополагающая ценность современности. Феномен клип-культуры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Психологические проблемы современности, связанные со спецификой восприятия информации. Виртуализм и авитализм. Неокульты. Новый язык искусства.

Тема 1.11. Искусство фотографии и дизайна – история и современности

Дизайн – искусство XX века Происхождение дизайна. Проектирование эстетической формы продуктов современного индустриального мира. Направления в дизайне: рекламная графика, промышленные изделия, архитектура, дизайн как предмет искусства. Ремесло и промышленность. Дизайн и среда. Направления и стили в искусстве дизайна XX века: баухаус, конструктивизм, ар деко, поп-арт, минимализм, хай-тек.

Тема 1.12. Художественное творчество в молодежной среде и современной культуре

Литература XX века Модернизм в литературе: Дж.Джойс, Ф.Кафка, М. Пруст, У.Голдинг. Реалистическая литература 20века: Дж.Лондон, Эрнст Хемингуэй, Томас Манн, Бернард Шоу, Джон Голсуорси, Теодор Драйзер, Ромен Роллан. Современные мифотворцы Р. Желязны, Э. Макмерфи, М. Муркок, М. Стюарт, К. Сташефф, ДжТолкиен. Научно-фантастическая литература XX С. Лем, Р. Брэдбери, Р. Шекли, А. Азимов, А. Кларк

Тема 1.13. Изучение культурных практик: феномен спортивных шоу. Интерпретации феноменов современной массовой культуры интернет. Культура глобального туризма.

Социо-культурная антропология: исследования ритуалов современной культуры: У. Уорнер. «Формульные жанры» в массовой культуре. Концепция Дж. Кавелти. Роль формулы и клише для построения текста; для читателя. концепция массовой коммуникации в работах М. Маклюэна. Современные теории медиа: осмысление опыта и воздействия новых информационных технологий.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ


Тема 1.1. Введение. Теория и практика в рамках изучения молодежной современной культуры

Вопросы к теме:

Очная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

- Массовая культура в современном мире.
- Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры.
- Подходы к изучению этого феномена. Определения и характеристики массовой культуры в концепциях современных исследователей.
- «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая», «тотальная» культура: объем и соотношение понятий.
- Критика массовой культуры: традиции 1950 - 60-х гг.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

- Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы».
 - Концепция общества зрелищ и потребления Ги Дебора.

Тема 2.2. «Массовое общество» и «массовая культура». Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества

Вопросы к теме:

Очная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

- Сферы проявления массовой культуры.
- Индустрия «субкультуры детства».
- Индустрия развлечений и досуга, которая включает в себя массовую художественную культуру, массовые постановочно-зрелищные представления, профессиональный спорт, структуры по проведению организованного развлекательного досуга, различные шоу, а также массовую литературу и кинематограф.
 - Индустрия оздоровительного досуга.
 - Знаменитости («звёзды»), индустрия развлечений и культура потребления: практики кобрендинга.

Тема 3.3. Семиотика культуры. Сферы проявления массовой культуры Изучение ритуалов и практик современной культуры.

Вопросы к теме:

Очная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).


Занятие в группах: Семиотический подход: как «читать» вербальные и визуальные тексты массовой культуры?

Разбор и дискуссия на тему: Метод текстуального анализа. «Теория артикуляции» и «борьба за значение».

- «Мифы» и «идеологии»: «кто говорит»? и «что это значит»?
- Способы изучения феноменов культуры в работах Р. Барта.
- Семиотический подход и постструктурализм: анализ дискурса.
- CulturalStudies как направление исследований культуры. Проблематика; язык описания.»CulturalStudies» и неомарксизм - в 1980-е и 90-е гг.

Тема 4.4. Виды и направления современной культуры Образы и произведения современной культуры

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Очная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

- Способы репрезентации «другого» в литературе, массовых журналах, ТВ, кино. Язык описания «другой» культуры.
- Архетипы-образа и архетипы-трансформации в массовой культуре.
- «Герои», «злодеи», «женщины», «меньшинства» в фильмах о Бонде или другом массовом кинофильме.
- «Ориентальный» взгляд; представление другой культуры.
- Мультикультурная дидактика в массовом кино.

Тема 5.5. Видовая специфика языка произведения изобразительного искусства в контексте культуры

Вопросы к теме:

Очная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

- Мир искусства молодежных субкультур
- Граффити, стрит арт как вид искусства история и современность.
- Основы образности и выразительные средства граффити и стрит арта как вида искусства.
- Основные эстетические проблемы современного искусства граффити и стрит арт.
- Современные стили и направления искусства стрит арт.
- Современные проблемы и молодежь в контексте искусства.

Тема 6.6. Проблемы музыкальной современной культуры.

Вопросы к теме:

Очная форма

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

Анализ-презентация музыкального жанра/исполнителя/группы: в презентацию включить изображение авторов, фото с концертов, обложек альбомов, может быть шаржи или рисунки фанатов, песня на иностранном языке – перевод (включить в презентацию); сделать анализ песни/муз композиции: история создания, влияние и значение, смысл, клип (если есть), если это саундтрек – какой фильм, какую роль данная тема играет в этом фильме (раскрывает образ героя, показывает битву итд).

- Музыка как вид искусства: история и современность.
- Основы образности и выразительные средства музыки как вида искусства.
- Основные эстетические проблемы современного музыкального искусства.
- Современные стили и направления музыкального искусства.
- Современные проблемы и молодежь в контексте музыкального искусства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 7.7. Проблемы современной визуальной культуры. Мир кино и анимационного искусства.

Вопросы к теме:

Очная форма

Анализ-презентация в которой рассматривается режиссер или направление; можно и актера/актрису, но нужно объяснение, почему на нем/ней строится влияние фильма/фильмов, почему она/она является главным критерием. Анализ роли режиссера, сценариста, оператора, актера, композитора, гримера и т.д. в вашем направлении/в фильмах данного режиссера/актера.

Просмотри анализ фильмов с Ч.С. Чаплином.

Анимация как вид искусства история и современность.

- Основы образности и выразительные средства анимации вида искусства.
- Основные эстетические проблемы современного анимационного искусства.
- Современные стили и направления анимационного искусства.

Современные проблемы и молодежь в контексте анимационного искусства

Тема 8.8. Реклама как сфера массовой культуры

Вопросы к теме:

Очная форма

Дискуссия по теме: Современные проблемы и молодежь в контексте искусства рекламы.

- Социокультурные функции рекламы в обществе потребления.
- Порождение культурного значения, формирование культурной нормы.
- Риторика потребления и соблазна, свободы, времени-для-себя, самореализации.
- Вербальная, визуальная структура рекламного текста. Языки рекламы.
- Гендерный анализ рекламы.
- Разбор телевизионных рекламных роликов: образы, мифы, значения.
- Реклама как часть культуры история и современность.
- Основы образности и выразительные средства рекламы.
- Основные эстетические проблемы современного искусства рекламы.
- Современные направления искусства рекламы


Тема 9.9. Проблемы современной театральной и хореографической культуры

Вопросы к теме:

Очная форма

Дискуссия по группам: Современные проблемы и молодежь в контексте искусства хореографии

- Театр как вид искусства история и современность.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

- Основы образности и выразительные средства театра как вида искусства.
 - Основные эстетические проблемы современного театрального искусства.
 - Современные стили и направления театрального искусства.
 - Современные проблемы и молодежь в контексте искусства театра.
 - Семинар Мир современной хореографической культуры
 - Хореография как вид искусства история и современность.
 - Основы образности и выразительные средства хореографии как вида искусства.
 - Основные эстетические проблемы современного искусства хореографии.
 - Современные стили и направления искусства хореографии.

Тема 10.10. Проблемы современной культуры в пластических видах искусства и архитектуре

Вопросы к теме:

Очная форма

Форма проведения – семинар, интерактивное занятие

- Работа по группам: Классические стили искусства в современном видении.
- Современные стили и направления и их анализ.

Тема 11.11. Искусство фотографии и дизайна – история и современности

Вопросы к теме:

Очная форма

Форма проведения – семинар, интерактивное занятие

Индивидуальная работа: выбрать и рассмотреть работы одного из фотографов XX века (по выбору) Как события из истории повлияли на его творчество.

На занятии: дискуссия на тему: Влияние исторических событий на развитие фотографии в XX веке.

Тема 12.12. Художественное творчество в молодежной среде и современной культуре


Вопросы к теме:

Очная форма

Дискуссия на тему: Причины деградации искусства, превращения его в конвейер или отсутствие смысловой нагрузки.

Как массовая культура упрощает какой-либо вид искусства и к чему это может привести.

- Основы образности и выразительные средства видов искусства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

- Основные эстетические проблемы современных видов искусства.
 - Современные стили и направления искусства.
 - Современные проблемы и молодежь в контексте искусства.

Тема 13.13. Изучение культурных практик: феномен спортивных шоу. Интерпретации феноменов современной массовой культуры интернет. Культура глобального туризма.

Вопросы к теме:

Очная форма

Презентация на тему: ТВ-шоу: причины появления, плюсы и минусы, влияние, причины популярности или спада.

Работа в группах по темам: 1) XXI век – век сериалов. 2) Спорт, как шоу. 3) Глобализация в культуре.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Массовая культура в современном мире. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры
2. Подходы к изучению феномена массовой культуры. Определения и характеристики массовой культуры в концепциях современных исследователей.
3. "Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая», «тотальная» культура: объем и соотношение понятий.
4. Современные проблемы культуры
5. Семиотический подход: как «читать» вербальные и визуальные тексты массовой культуры.
6. 1) Современные стили и направления искусства.
7. 1) Граффити, стрит арт как вид искусства история и современность.
8. 2) Основы образности и выразительные средства граффити и стрит арта как вида искусства.
9. 3) Основные эстетические проблемы современного искусства граффити и стрит арт.
10. 4) Современные стили и направления искусства стрит арт.
11. 1) Музыка как вид искусства история и современность. Основы образности и выразительные средства музыки как вида искусства.
12. Основные эстетические проблемы современного музыкального искусств. Современные стили и

направления музыкального искусства.

13. Современные проблемы и молодежь в контексте музыкального искусства.
14. Анимация как вид искусства история и современность. Современные стили и направления анимационного искусства.
15. Кинематограф как вид искусства история и современность. Современные стили и направления анимационного искусства.
16. Реклама как часть культуры история и современность. Восприятие рекламы в молодежной среде.
17. Современные проблемы и молодежь в контексте искусства театра.
18. Хореография как вид искусства история и современность. Основы образности и выразительные средства хореографии как вида искусства.
19. Основные эстетические проблемы современного искусства архитектуры
20. Основные эстетические проблемы современных пластических видов искусства
21. 1) Современные проблемы и молодежь в контексте фотоискусства.
22. Дизайн как вид искусства история и современность. Основы образности и выразительные средства дизайна вида искусства.
23. Основные эстетические проблемы современного искусства дизайна.
24. Современные проблемы и молодежь в контексте искусства.
25. Анализ культурных практик: феномен спортивных шоу.
26. Интерпретации феноменов современной массовой культуры в интернете.
27. Культура глобального туризма - основные направления, цели и проблемы


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Актуальные проблемы культуры в молодежной среде			
Тема 1.1. Введение. Теория и практика в рамках изучения молодежной современной культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. «Массовое общество»	Проработка учебного материала с	4	Вопросы к экзамену,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
и «массовая культура». Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.		Тестирование
Тема 1.3. Семиотика культуры. Сферы проявления массовой культуры Изучение ритуалов и практик современной культуры.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.4. Виды и направления современной культуры Образы и произведения современной культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.5. Видовая специфика языка произведения изобразительного искусства в контексте культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.6. Проблемы музыкальной современной культуры.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.7. Проблемы современной визуальной культуры. Мир кино и анимационного искусства.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.8. Реклама как сфера массовой культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.9. Проблемы современной театральной и хореографической культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.10. Проблемы современной культуры в пластических видах искусства и архитектуре	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.11. Искусство	Проработка учебного материала с	6	Вопросы к экзамену,

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
фотографии и дизайна – история и современности	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.		Тестирование
Тема 1.12. Художественное творчество в молодежной среде и современной культуре	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.13. Изучение культурных практик: феномен спортивных шоу. Интерпретации феноменов современной массовой культуры интернет. Культура глобального туризма.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная


1. Гуляев И. И. Гражданская и правовая культура российской молодежи : учебное пособие / И. И. Гуляев. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 124 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542704> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11996-1 : 429.00. / .— ISBN 0_529970

2. Шапинская Е. Н. Массовая культура : учебник / Е. Н. Шапинская. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 249 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/543586> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-13508-4 : 1069.00. / .— ISBN 0_527583

3. Сусллова, Р. А. Культура современной России : учебное пособие / Р. А. Сусллова ; Р. А. Сусллова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 344 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 18.01.2022 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79314.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7882-2048-2. / .— ISBN 0_145624

дополнительная

1. Фортунатов, А. А. Научно-теоретические основы развития экологической культуры студентов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

вуза : монография / А. А. Фортунатов ; А. А. Фортунатов. - Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. - 228 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/74731.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-906912-02-2. / .— ISBN 0_144205

2. Латышева Т. В. Молодежные субкультуры: основания типологизации / Т. В. Латышева ; Латышева Т. В. - Тюмень : ТюмГНГУ, 2011. - 152 с. - Рекомендовано Учебно-методическим объединением Международной академии профессионального образования в качестве учебного пособия для слушателей групп краткосрочного повышения квалификации, аспирантов и докторантов социологических специальностей. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТюмГНГУ - Социально-гуманитарные науки. - https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=39473. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/39473.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-9961-0351-5. / .— ISBN 0_346764

3. Новые социальные роли молодежи в современной России / Т. А. Нигматуллина, Л. О. Терновая, Г. Г. Гольдин [и др.] ; Т. А. Нигматуллина, Л. О. Терновая, Г. Г. Гольдин [и др.]; под редакцией Т. А. Нигматуллина; Л. О. Терновая. - Уфа : Башкирский институт социальных технологий (филиал) ОУП ВО «АТиСО», 2014. - 282 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66760.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 987-5-904354-46-6. / .— ISBN 0_139794

4. Шапинская Е.Н. Очерки популярной культуры : монография / Е.Н. Шапинская ; Шапинская Е.Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 191 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125974.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-8291-2597-4. / .— ISBN 0_256192

учебно-методическая

1. Митина Т. С. Методические рекомендации по курсу "Современная молодежная культура" по направлению подготовки 39.03.03 "Организация работы с молодежью" / Т. С. Митина ; УлГУ, ФГНиСТ. - 2020. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_36328.


б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс[Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доктор педагогических наук, Профессор	Митина Ирина Дмитриевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО